

Beste Hans,

Hierbij een verslag over het noiseless buzzen zoals beloofd.

Voor ik begin te spelen buzz ik meestal een minuut of 5.

Het inspelen gaat dan zodanig dat het lijkt alsof je al bent ingespeeld.

Mijn legato bindingen en octaafsprongen lukken dan meteen al veel beter dan daarvoor.

Ik studeer dan een uur of anderhalf en buzz dan steeds tussendoor.

Als ik niet studeer pak ik regelmatig het dubbelmondstuk om te buzzen.

Na het buzzen heb je een soort tintelend gevoel in je lippen wat wil zeggen dat je doorbloeding uitermate goed is. Mijn embouchure is daardoor de laatste weken enorm verbeterd.

Het wisselen van instrument (euphonium/tenorhorn) waar ik vroeger wel problemen mee had, gaat nu veel soepeler.

Ik raad iedereen aan om deze manier van embouchure-versterking te gaan toepassen.

Met vriendelijke groet,

Jack

